

как профессионально обусловленной деформации личности учителя. Психология образования. Т.2. Москва, 2006. 313 с.

6. Дубов И.Г. Феномен менталитета: психологический анализ // Вопросы психологии. 1993. № 5. С. 67-79.

7. Дубровина И.В. Насилие над детьми: задачи специалистов и ответственность гражданского общества. / Психология образования. Т.2. Москва, 2006. 313 с.

8. Квартальнова Д.В. Персонифицированный идеал современного московского подростка. / Психология образования. Т.2. Москва, 2006. - 313 с.

9. Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб, 1999. С. 27.

10. Сукало А.А. Самодеятельное творчество: к вопросу о категориальном аппарате исследования феномена // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2006. № 1.

11. Храпова, В.А. Текст как социокультурный код общества // Монография. — Волгоград: Волгоградское научное издательство. 2006. 245с.

Аплеснина О.И.

*Екатеринбург, Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина*

ПРОЦЕСС ДИПЛОМИРОВАНИЯ. ИННОВАЦИИ В ВЕДЕНИИ ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ В УРФУ (ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ)

Статья посвящена анализу выстраивания этапов дипломирования в УрФУ. Рассматриваются традиционные и привнесение в процесс создания дипломного проекта но-

вейших элементов, диктуемых развитием различных видов изобразительного искусства в данное время и модой.

Ключевые слова: инновации, графический дизайн, компьютерные технологии, процесс дипломирования, проектирование.

This article considers the process of diploma project at UrFU. The traditional and modern components of diploma project formed by contemporary art practices and fashion are considered.

Keywords: innovations, graphic design, computer technologies, diploma process, projecting

Приступая к осмыслению данной темы необходимо разобраться с понятием «инновация». Современный толковый словарь русского языка поясняет, что инновация — обновление, перемена, нововведение, новшество.

В Большом энциклопедическом словаре инновация рассматривается как то же, что новообразование. Ограничимся данными определениями. Столь широкие границы позволяют уйти от более узких понятий, часто применяемых сегодня и сводящихся к иной интерпретации данного термина. В обиходе, если не отходить от заявленной темы, инновации — часто сводятся к внесению электронных технологий в процесс обучения и создания проектного продукта

Интересным кажется именно широкое понимание термина. Потому, что это позволяет посмотреть на тему с больших высот, а, значит, и охватить аспект глубже, расширить границы рассматриваемого вопроса, а не сводить его только к обеспеченности новейшим компьютерным оборудованием, программами и техническими средствами, хотя и это немаловажно.

Процесс дипломирования включает несколько этапов, и на каждом из них от участников требуется введение новшеств.

Выбор темы. Естественно, что обращаясь к теме, учитываются требования данного времени, с его проблемами и еще не решенными задачами. Студент может подать заявку на тему сам, ее может предложить руководитель, или она привносится заказчиком, заинтересованным в ней. Что на

Аплеснина О.И. Процесс дипломирования. инновации в ведении дипломных проектов...

практике случается достаточно редко, из-за слабого взаимодействия вуза с производством.

Тема может быть вполне реальной, отвечающей потребностям сегодняшнего дня, или фантазийной, перспективной. Что интереснее? Это зависит от студента, как творческой личности, его профессиональных навыков, полученных в вузе, и его личностных психологических особенностей и установок. Выбор темы порой занимает у дипломника достаточно длительное время, для ускорения этого этапа руководителю необходимо вводить временные рамки. Далее происходит выявление цели проектирования, обосновывается постановка задач всех этапов будущего проектирования.

Что нового может быть на первоначальных этапах? Это и формулировка темы и определение перспективного направления проектных разработок. Тут же оговариваются еще не видимые, но явно необходимые элементы новизны в предполагаемом проектном продукте. Именно здесь решается, каким должно быть фактическое решение определившихся проблем.

Первоначальный аналитический этап работы занимает приблизительно 20% времени от всего проектирования. После утверждения темы следует изучение объекта проектирования, где необходимо провести анализ ситуации, подбор и анализ примеров прямых — близких по выбранной теме и косвенных, определяющих в дальнейшем графический язык проектирования. Уже в этот период необходимо приступить к написанию аналитической части пояснительной записки.

Следующий за этим — эскизный этап работы, вместе с предыдущим он занимает приблизительно — 40% времени. Здесь происходят: выбор методов проектирования; выполнение эскизов; определение художественно-графического направления; эскизный поиск языка графики и объектов проектирования; совершенствование и доведение до оптимального языка графики, композиционного решения всех объектов проектирования; написание раздела пояснительной записки по всему эскизной части.

Далее следуют художественно-конструкторские работы: находится и утверждается цветовое направление проекта; обсуждается и утверждается руководителем композиционное

размещение объектов проекта на планшетах; определяются способы подачи конструктивной части проектного предложения; пишется и утверждается раздел пояснительной записки, отражающей художественно — конструктивные особенности предлагаемого решения проекта.

Наиболее инновационным в этой части работ можно считать указанные выше разделы, с третьего по пятый. Язык графики может оказаться столь сложным, что потребует применения различных новейших компьютерных программ и их совмещений. Возможны и применения соединения рукотворной и механической графики.

После следует выполнение художественно-графического материала на планшетах. Ведутся художественные и компьютерные графические работы для подачи планшетов. Определяется подача их цветового решения. Завершаются макетные работы. Продолжаются поиски решения и выполнение презентации.

Пояснительная записка подается на редактирование руководителю.

Происходит проверка всего подготовленного дипломного материала на соответствие нормативным актам ведения диплома. Утверждаются у консультантов необходимые материалы, согласно заданию на проектирование.

Завершается процесс проектирования следующими работами: оформлением пояснительной записки. Проводится предварительная защита проекта на кафедре.

Утверждаются материалы презентации, готовится реферат, портфолио выпускника. Завершаются все работы защитой дипломного проекта.

Что нового? Какие инновации можно наблюдать в этом процессе в последнее время? Пожалуй, здесь проявляется здоровый консервативный подход, с элементами новизны. Новым будем считать создание анимационных презентаций, с непременно применением компьютерных технологий, создание портфолио студента в альбомном и электронных вариантах. Без них уже невозможно представить состоявшимся современным дипломный студенческий проект.

Способы общения с руководителем

Осуществление общения при консультировании проводит-

ся несколькими способами: традиционным аудиторным, и при помощи электронной почты. Консультации могут проводиться по сотовому телефону, возможно онлайн общение, или показ руководителем своеобразных мастер классов, лекций, по интересующим проблемам, а не только как разбор студенческого проектного предложения.

Подача проектных материалов

Для подачи проектных разработок ныне используются: планшеты картонные, с полиграфическими распечатками. На этапах подготовительных они могут быть представлены комиссии в электронном варианте. Возможно, это макеты традиционные ручной работы, или оригинал-макеты компьютерные. Для защиты. о чем уже упоминалось выше, студентами подготавливаются электронные презентации, типа мастер-классов, анимационные, типа слайдов с поэтапным ведением работ и раскадровкой композиционных решений. Каждый проект требует своего подхода к презентации, наилучшим образом отражающим результат проектирования.

Новые виды графики

Графический дизайн прогрессирует в России очень быстрыми темпами. Еще несколько лет назад с большим трудом можно было отыскать книги, как учебного, так и ознакомительного характера, по данному профилю. Сегодня ситуация изменилась. Библиотечка книг по графическому дизайну большая. Мало еще книг российских авторов, но существуют периодические издания, книги по рекламе, интернет источники.

Отслеживая состояние новейшей графики, можно сделать выводы:

Стремительно развиваются такие виды графического дизайна как графика монументальная, которая часто выполняет функции монументальной живописи.

Экстерьерная и интерьерная графика тоже становится особенно часто применяемой. Это графика и чисто информационная, и носящая функции информационно — зрелищного характера.

Врывается в среду города, взрывая представления о городе и медиаграфика, динамическая, интерактивная, световая. Проводятся фестивали света, праздники цвета. Для

них составляются сценарии с отражением исторических событий и новейших достижений общества.

Нельзя обойти стороной крупномасштабные формы графики рекламного характера. К ним часто подключаются светозвуковые эффекты.

Все чаще можно наблюдать симбиоз графики и смежных видов искусства, ради мощнейшего воздействия на психику большинства людей общества и каждого отдельного человека. Графика из тихого музейного вида искусства превращается сегодня в главенствующий пропагандистский вид! Чем это обусловлено — экономичностью исполнения и мощной силой быстрого воздействия на человека. Это можно сравнить с моментальностью отклика на новые события и быстротой подачи современного материала в полиграфической газете. Достаточно новому для городской среды телевидению (оно широко представлено лет 10) становится на улицах тесно, из-за рамок экрана, и репортажной длительности, пространство улиц, архитектура давит и ограничивает его возможности. У динамической графики трибунного характера, использующей саму архитектуру, как экран для передачи графической информации, возможностей гораздо больше! Будущее за ней!

Дипломные темы, пусть еще в единичных случаях, пробуют осваивать графику монументального характера. Конечно, при ведении такой темы необходимо учитывать специфику этой области графического дизайна, личностную готовность к данной теме дипломника, т.к. тема диктует быстрое освоение новых графических программ, пока еще не преподаваемых в вузах.

Язык современного графического дизайна

Что же влияет на развитие графического языка сегодня? Какова она в языковых проявлениях?

Сегодня язык формируют:

- Графическая мода, реализуемая через рекламную продукцию разнообразного характера
- Графика — профессиональная
- Дилетантская, уличная графика
- Версии старых стилей

В дипломных проектах различных авторов присутствуют,

направления, сменяя один другого то — максимализм, то — минимализм: с различными внешними разностильными при-
внесениями.

Графический дизайн динамично развивается, захватывая у смежных видов дизайна и изобразительного искусства новые территории. Он довольно успешно отвечает на поставленные временем коммуникативные задачи. Студенческий дизайн и дипломный проект берет на вооружение все самое передовое и смелое. Благодаря системе обучения в вузе и обширнейшему мировому информационному полю, студент сегодня развивается очень быстро. Что наглядно просматривается на современных дипломных проектах.

Баженова Е. В.

*Екатеринбург, Уральский государственный
лесотехнический университет*

АГРЕССИВНЫЕ СОМАТИЧЕСКИЕ УКРАШЕНИЯ КАК ПРИЗНАК СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

В данной статье агрессивные соматические украшения рассматриваются как один из признаков современной культуры, выражающий ее особенности и противоречия.

Ключевые слова: Современная культура, визуальная культура, соматические украшения, экология человеческого тела.

This article considers the aggressive somatic adornings regarded as one of the sign of modern culture that express its peculiarities and contradictions.

Ах, красота, красота!

Сколько из-за тебя творится безобразия!